TABLE DES MATIERES

pages

INTRODUCTION GENERALE **1**

Ière Partie : Le BESTIAIRE 13
INTRODUCTION 14

CHAPITRE UN : **LE BETAIL**

Introduction 20

A/ fonction narrative 21
1. PN/don/ et/échange 21
2. PN/métamorphose/et "royauté" 26

B/ Analyse paradigmatique : le "bovin"
et" l'aquatique." 29
1. Couleur 36
2. Aspect guerrier 36
3. le /royal/ 37
4. le /plroductif/ 38
5. l'/aquatique/ 39

CHAPITRE DEUX : **LE PORC CELTIQUE**

A/ composante narrative 46
1. PN /engraissement/ 46
a- nourriture de l'engraissement 47
a-1/ l'/animal/ 47
a-2/ le /végétal/ 48
b- durée de l'engraissement 50
2. Mise à mort et préparation 52
a- Mise à mort 52
b- préparation culinaire 53
c- consommation du porc et
ambivalence du festin 55

B/ Analyse paradigmatique 59

CHAPITRE TROIS : **LE CHEVAL ET LE LAPIN** 64

A/ Analyse narrative 65
1. PN /combat/ 66
2. PN /parcours/ 72
3. PN/métamorphose/ 76

B/ Analyse paradigmatique 78
1. les couleurs : le /rouge/ 79
2. le /Gris/ et le /Noir/ 82
3. le cheval et le /lumineux/ 89
a- /igné/+/destructeur/ : le feu
"chthonien" 89

4. Le cheval et l'/aquatique/ 96
a- naissance du "cheval" 97
b- figures du "parcours" en milieu "aquatiqueé 99
c- la neutralisation du cheval /aquatique/ 106

C/ Une dérivation folklorique du cheval : le Lapin 112
1. Analyse narrative 112
2. Analyse paradigmatique 117

CHAPITRE QUATRE : **LE CHIEN & LA PROBLEMATIQUE DE LA FRONTIERE** 124

A/ Analyse de la fonction narrative 125

B/ Analyse paradigmatique 131
1. Le /Lumineux/=/chatoyant/+/igné/ 132
2. Isolement du chien : à la frontière de deux univers 142
a- Isolement, individualité 143
b- Le chien et la "frontière" 146
b-1/ Nature de la frontière : la délimitation 146
b-2/ fonction discriminatrice du chien 148
* ressources sensorielles 149
* l'utilisation des éléments 150
* position dans l'espace 152
* parcours concentrique dans l'espace 154

CHAPITRE CINQ : **LE BESTIAIRE SAUVAGE**

Remarques préalables 156
1. Nature de l'Autre Monde 156
2. Justification du corpus d'animaux 158

I - LE CERF
A/ fonction narrative 162
1. le PN/chasse/ vs PN /poursuite/ 162
2. Le PN/métamorphose/ 167
a- rapidité 169
b- poursuite 169
c- disparition 169

B/ Quelques traits figuratifs inhérents au Cerf. 169
1. le code esthétique 170
2. figures du /terrestre/ 172
a- /Espace/ connu/+/continu/ 172
b- le /plat/ vs le /souterrain/ 173

II - LE SANGLIER
A/ fonction narrative 182
1. PN/métamorphose/ 182
2. PN /rencontre/ 185
3. PN /attaque/ et configuration de la "guerre" 186

III - LE LIEVRE
A/ Composante narrative : Introduction 206
1. PN /métamorphose/ 208
2. PN /vol/ 212
3. PN /poursuite/ 219

B/ Analyse figurative paradigmatique 223

IV - SYNTHESE GENERALE DU BESTIAIRE SAUVAGE. 234

CHAPITRE SIX : **L'OISEAU SURNATUREL**

A/ Au niveau narratif 241
1. L'oiseau et la métamorphose 241
2. Rôle narratif 243
a- l'oiseau "Naturel" 243
b- l'oiseau "Surnaturel" 246
b-1. le "guide" 246
b-2. Le "messager" 247

B/ Au niveau figuratif 252
1. L'univers de l'oiseau : l'/aquatique/ 254
2. traits caractéristiques de l'oiseau 262
a/ le /mélodieux/ 262
b/ l'enluminure 267
b-1/ le /paraître/: /lumineux/+/beau/ 267
b-2/ du /lumineux/ au /destructeur/ 274
c/ figures du /vol/ 282
c-1/ le vol "horizontal" 283
c-2/ le "vol" et la "direction" 284

2ème PARTIE : LES "CONTENUS" HUMAINS

CHAPITRE SEPT : **LA FEMME DU SID**

A/ Introduction : Evolution de la notion dans le vocabulaire irlandais 295

B/ Rôle narratif de la femme du Sid 311
1. PN /métamorphose/ interne 312
2. PN /don/ du /pouvoir-faire/ magique et /don/du savoir 322
3. PN /vol/ et PN /échange/ 335
a- /vol/ 335
b- /échange/ 344
c- /agression/ 358
c1/ la femme sujet opérateur d'un PN /affronter/ 360
c2/ La magie comme /pouvoir-faire/ 363
c3/ La magicienne,destinatrice d'un PN /affronter/ 371

C/ Analyse figurative 382
1. figures féminines de la "conjonction" 387
2. figures féminines de la "disjonction" 420
a- savoir surnaturel et configuration du "filage" 420
b- femme, fil magique et "vieillissement"

l'agression surnaturelle 429
b1/ la femme, destinatrice d'un PN /partir/ 429
b2/ L'eau et le "vieillissement" 432
c/- une figure folklorique de la /disjonction/ et du /savoir surnaturel/ : la Banshee 435

D/ Conclusion 448

CHAPITRE HUIT : **LE GUERRIER ET LE RUSTAUD**

Introduction 451

A/ Dimension narrative : le PN/combattre/ 453
1. Conception de la guerre et rôle du "champion" 453
2. PN /combattre/ 457
a- relation entre le "guerrier" et le "juge" 457
b- opposition entre "guerrier" et "rustaud" 463
b1/ le défi 465
b2/ l'affrontement 466

B/ Analyse paradigmatique des traits du Guerrier et du Rustaud
1. le /paraître/ 471
a- la "taille" 471
b- /beau/ vs /laid/ 472
c- configuration des "vêtements" 477
d- Equipement : éléments du /p.f./ du Guerrier et du Rustaud 481
e- les "métamorphoses" 489
e1/ le Guerrier 489
e2/ le Rustaud 495

C/ Synthèse 502

3ème PARTIE : FIGURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE

CHAPITRE NEUF : **LE TEMPS**

Introduction 509

A/ Analyse narrative 511
1. le temps atmosphérique 511
a- les éléments 511
b- PN/guerrier vs PN/fécondation/ 513
c- le cycle des 4 saisons 518
2. le temps chronologique 519
a- le manipulateur et le temps 520
b- Effets de l'a-temporalité sur le sujet d'état 530
b1/ la suspension du temps 531
b2/ l'accélération du temps 531
3. Le temps et la transmission du "savoir" la Prophétie 533
4. Conclusion 536

B/ Analyse figurative paradigmatique
1. le temps atmosphérique : l'abondance et la configuration du festin 537
a- le pôle /estival/ et /abondant/ 539
b- le pôle /hivernal/ et /disette/ 546
b1/ "boeuf" et "porc" vs le "cheval" 548
2. Sid et temps chronologique : figures du "chaudron" et de la "massue" 559
a- Chaudron, cheval et barque 561
b- l'eau 562
c- barque vs cheval 564
d- barque vs chaudron 570
e- la massue du Dagda 574
e1/ l'arme : massue, lance, hache 575
e2/ le bois : massue et baguette 582
e3/ baguette et coudrier ("coll") 584

CHAPITRE DIX : **L'ESPACE**

A/ Fonctions narratives 598
1. PN /trajet/ 600
a- l'invitation 600
b- la contrainte 601
c- divers aspects du /p.f./: le don d'objets magiques [ou d'animaux servant au "trajet"-] 605
c1/ contexte du /don/ 605
c2/ le contenu du /don/ 607
d- L'espace parcouru: la frontière 610
d1/ l'eau comme "pouvoir-atteindre le Sid 611
d2/ l'/aquatique/ comme contenant du Sid 616
d3/ le parcours /terrestre/: un /p.f./ aux propriétés [différentes] 618
2. PN /métamorphose/ 625
a- phase de "mise en présence" 628
b- transformation, dilatation 636

B/ Analyse figurative paradigmatique
1. remarques préliminaires 647
2. le voyage /terrestre/: localisation du monde surnaturel 650
3. le point de jonction : le "tertre" 658
4. L'île et la traversée de la mer 665
a- localisation 665
b- traversée des flots 670
c- l'île 675
c1/ proximité 675
c2/ centre 675
c3/ nombre 676
5. figures contradictoires du Sid 684

CONCLUSION GENERALE 700

BIBLIOGRAPHIE 703

TABLE DES MATIERES 733